

CURSO DE SEMIÓTICA | PROPUESTA 2017 – CURSO DE VERANO.

Prof. Lic. Daniel do Campo Spada | Lic. Romina Casas Silva

1.-

PRIMER NUDO TEMÁTICO

TEMAS:

-La Guerra epistemológica.

-Ciencias que se disputan la temática de la comunicación:

Teología | Física | Química | Astronomía | Filosofía | Psicología | Semántica | Semiología |
Semiótica |

Comunicación | Información.

BIBLIOGRAFÍA NIVELADORA:

-do Campo Spada, Daniel. La Comunicación como supraciencia. (ON LINE)

www.reflexioncientifica.com.ar ó

http://signo.komunicacion.com.ar/081023_Ponencia_do_Campo_Epistemologia.pdf

-Zecchetto, Victorino. La danza de los signos. (Pág. 15-22) → “Las generaciones de la semiótica”
(OPCIONAL).

VIDEO: “Mentira la Verdad – Filosofía a martillazos”- Primera Temporada – Capítulo “El
lenguaje”.

UNIDADES POR PROGRAMA:

Teoría de la Comunicación II:

Semiótica: - I

Semiótica de la Comunicación:

2.-

SEGUNDO NUDO TEMÁTICO

TEMAS:

-Semiótica

-Pragmática

-Sintáctica

SAUSSURE: lingüista

-Signo lingüístico (no motivado)

- Signo no lingüístico
- Lenguajes: escritura, alfabeto, ritos, etc
- Primer principio: arbitrariedad
- Segundo principio: linealidad (secuencia)
- Lengua y habla
- Lengua y sistemas semiológicos
- Inmutabilidad y mutabilidad del signo.
- Valor
- Sincronía y diacronía
- Geolingüística
- Idiolecto
- Dialecto
- Jerga
- Multilingüismo y bilingüismo
- Estructuralismo
- Método lingüístico
- Categorías lingüísticas
- Esquemas de pensamiento
- Comparación entre lenguas.

TENDENCIAS RECIENTES EN LINGUISTICA GENERAL. (Benveniste)

- La lengua depende de lo observable.
- La lingüística es estudiada como un método.
- La lengua buscada reglas generales para que se pudieran unir las partes aisladas.
- Los criterios gramáticos y de estructura se pueden aplicar a las lenguas escritas y orales.
- Las “categorías mentales” y las “categorías de pensamiento” son equivalentes a las categorías de la lingüística.
- Grandes preguntas de la lingüística:
 - ¿Qué describirá con el nombre de lengua?
 - ¿Qué procedimiento se usará? Esto muestra la importancia de la técnica lingüística.
 - ¿Qué estudia como significación?
- Estructura de la lengua, cada elemento es solidario y distintivo como condición conexas.
- En Europa se define una estructura como un todo en partes. En EE.UU., Bloomfield lo imaginaba como elementos constituyentes.
- El carácter de cientificidad de la lingüística está en tensión con la interpretación de la significación, por lo que busca desobjetivarse y hablar de estructuras neutrales.
- ¿Qué ocurre entonces cuando una significación se vuelve empíricamente considerable?
- Para buscar este cientificismo muchos lingüistas se vuelcan hacia ciencias para matemáticas como la cibernética o de la información.
- Ya en Meillet en 1906 decía que el cambio en la estructura social implica un cambio en la estructura lingüística. El problema pasa por definir las unidades que me permitan comparar estructuras.
- Ojeada al desenvolvimiento de la lingüística.
- La lingüística tiene doble objeto: Es ciencia del lenguaje y de las lenguas.
- Lenguaje: es otra cosa que las lenguas.
- La lingüística se ocupa de las lenguas. De las relaciones y oposiciones.
- Aquí es cuando el atomismo (unidad mínima) le deja lugar al estructuralismo (relaciones).
- 2 planos en los que actúan las unidades de la lengua: sintagmático (en el plano de la secuencia) y paradigmático (en el plano de la oposición o sustitución).
- Gramáticas comparadas: siempre se las estudia desde otras gramáticas.
- La lingüística es una ciencia histórica.

-El problema de las lenguas orales es que no se puede seguir el rastro histórico. Solo es presente en las estructuras.

-Una lengua es una estructura definida:

- Unidad de globalidad que envuelve partes.
- Esas partes responden a una disposición formal.
- El carácter de estructura lo da que cada parte cumpla una función.
- Cada parte constituye unidades de distinto nivel.

-La lengua expresa más de lo que expresa.

-La lengua es la forma de representación más económica.

-También hay una tentación descriptivista.

Observaciones sobre la función del lenguaje en el descubrimiento freudiano.

-Cuando se planteaba qué era una ciencia, se apuntó al tema del método.

-¿Qué pasaba con la psicología?

-Al psicoanalista le importa lo que se dice más que los hechos concretos.

-Lacan. “El lenguaje constituye al individuo”.

-El universo de la palabra es el de la subjetividad.

Roman Jakobson –

El Marco del Lenguaje.

-Lengua es significar.

-La lingüística es la ciencia más vieja, ya que 4.000 siglos atrás había un resumen de gramática saumeria.

-Aunque se crea que en la edad media no hubo avances, sí hubo mucho estudio lingüístico en los siglos XII a XIV. Ya en el medioevo se buscaba una gramática universal.

-La doctrina de *modus significandi*, en la que sonido y significado se oponen necesariamente parte de la lingüística rusa y luego la occidental. Una de las discusiones es si la lingüística estudiaba signos y si ello le indicaba que necesitara de la gramática. Pero hay una relación de interdependencia, ya que el signo es en tanto exista un sistema.

Mijaíl Bajtin.

Estética de la creación verbal.

-Géneros discursivos. Clasificación y reconocimiento. Géneros simples y complejos.

-Enunciados. Situación de enunciado. Reglas internas y externas de un enunciado.

-Unidad discursiva.

-Género y estilo.

ROLAND BARTHES - (1915-1980)

-Semiólogo francés.

-De los 20 a los 34, convalesciente por una enfermedad de pulmón.

-Entre otros teorizó el “Grado cero de la escritura” (1953)

-Algirdas Julián Greimas le sugiere leer a Saussure.

-Entre 1957 y 1958 escribe la TESIS SOBRE LA MODA. Levi Strauss no lo quiso dirigir.

-1980 – Un accidente de auto más la depresión de la muerte de su madre lo llevan a la muerte a él.

-Su producción se divide en tres momentos:

- deslumbramiento por el lenguaje
- Ciencia o científicidad
- el del texto.

– “Toda crítica semiótica es ideológica”.

- Lenguaje=> Cultura => Historia
- Los signos son culturales.
- Hablar de “lo natural”, es propio de la literatura burguesa.
- “El naturalismo” es una ideología, ya que da las cosas como naturales y no por injusticia.
- “Lo no natural es una de habla que redundaba en el mito” (92)
- “Los mitos tienen estructuras comunes”. El bien y el mal, lo superior y lo inferior, lo distinto, lo sorprendente.

El sistema de la moda:

- Se publica como libro en 1967
- Barthes insiste en que la semiología debe estudiar las “representaciones colectivas”, no las realidades a las que refiere.
- Crítica al estructuralismo en que se queda en la forma (sistema) y no en el contenido.
- La semiología se queda en la parte significativa de los discursos.
- SIGNIFICANTE MODA (la prenda), SIGNIFICADO (el contexto), SIGNO MODA (el conjunto de interpretaciones).
- La lengua es UN SISTEMA DE CODIGO.
- Funciones del código: REFERENCIAL (a lo que se refieren), EMOTIVA (lo que expresa), CONATIVA (apelación a la acción), POETICA (el mensaje en sí), METALINGUISTICA (referencia a sí misma) y FACTICA (relación entre los interlocutores).

“De la lección inaugural”.

- La lengua implica una legislación, una clasificación
- Como la lengua obliga a decir las cosas de una manera es fascista.
- La lengua está al servicio del poder.
- El signo es gregario, ya que funciona en función a un reconocimiento social.
- En la lengua, servilismo y poder se confunden ineluctablemente.
- Se puede tratar indiferentemente literatura, escritura o texto.
- El enunciado es el objeto ordinario, reconocible de la lingüística.
- El lenguaje es uni-dimensional, pero la realidad es pluridimensional.
- Las ciencias humanas están en permanente movimiento y relación. La semiología salió de la lingüística y esta de la economía-econometría, etc.
- La lingüístico no es solamente fonemas, palabras o sintaxis. Es también una red de reglas, constricciones, opresiones y represiones.

BIBLIOGRAFÍA NIVELADORA:

-Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal y Las fronteras del discurso.

-Barthes, Roland. Lección inaugural.

-Barthes, Roland. Crítica y verdad. (47-58)

-do Campo Spada, Daniel. El lenguaje como territorio de combate. (ON LINE)

http://www.reflexioncientifica.com.ar/08_GIRC_026.pdf

-Eco, Umberto. En busca de la lengua perfecta. (282-288)

-Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. | (79-84) → “Representación de la lengua por la estructura” | (141.159) → “Naturaleza del signo lingüístico” | (227-233) → “Relaciones sintagmáticas y relaciones asociativas”. | (349-362) → “Causas de la diversidad geográfica”.

-Trifonas, Peter Pericles. Barthes y el imperio de los signos. (75-84)

-Vitale, Alejandra. El estudio de los signos. Perice y Saussure. Buenos Aires. Eudeba. 2004. Págs. 61-105

-Zecchetto, Victorino. La danza de los signos. (Pág. 44-56) → “Lenguaje y juegos semióticos”

VIDEO: “Historia de dos cerebros”.

Ó “El Artista”.

UNIDADES POR PROGRAMA:

Teoría de la Comunicación II: I – II - III

Semiótica: II – IV - V

Semiótica de la Comunicación: I – III -

3.-

TERCER NUDO TEMÁTICO

TEMAS:

- El signo como problema filosófico
- Signo como fenómeno social
- Visión hermenéutica del signo
- Implicaciones de las neuro-ciencias
- La mente es semiótica
- Realidad--->Realidad de la percepción
- La realidad se construye
- Representaciones y creencias
- Realidad y plano concreto (Sg. Peirce)

PEIRCE: (1839-1914)

- 12 años en Harvard / Matemático /
- A lo matemático le faltaba lo mental.
- Profesor de Lógica en la John Hopkins University.
- Los alumnos no querían anotarse con él y lo echan.

PUBLICACIONES:

- En vida solo “Photometric Researches” (1878)
 - Juliette, su segunda esposa vendió sus manuscritos a Harvard.
 - 1923, publican primera antología.
 - 1931-1935. seis tomos de “Collected Papers”. Harvard University Press
 - 1958. Otros dos tomos de “Collector Papers”. Harvard University Press
 - 1976. cuatro tomos de “Yhe New Elements of Mathematics”. Editorial Mouton.
 - 1977 - “The Correspondence between Charles Peirce and Lady Welby” (dama de compañía de la Reina Victoria. “Semiotic an Significs”. Indiana University Press.
- Se dedicaba a tres áreas: 1) La Lógica, 2) La naturaleza del sentimiento (primeridad), 3) El

problema de las categorías.

-Fundador de la teoría de los signos y participante del movimiento pragmatista.

Signo->Interpretante (Inmediato, dinámico, Final) /

Generación del conocimiento /

-Semiótica

-Semiosis

-Pragmática

-Primeridad (cualidad), segundidad (oposición), terceridad (olor a signo).

- La semiótica es equiparable a la lógica.

- La semiosis es una experiencia.

- El REPRESENTAMEN tiene una cualidad material, sensible.

- El OBJETO es una parte de la realidad. Un signo puede tener más de un objeto.

Inmediato (anterior a la semiosis) y dinámico (posterior a la semiosis).

- El INTERPRETANTE es el costado del concepto. Inmediato, dinámico y final.

- FUNDAMENTO DEL REPRESENTAMEN: El signo está en lugar de ese objeto en base a una especie de idea, ya que no representa a la totalidad del mismo sino a una parte.

- 3 Cualidades de un signo: debe tener una materialidad perceptible, debe haber un objeto reconocible gracias a la acción del intérprete.

EL FANERON y LA FANEROSCOPIA. (Sg. Zecchetto).

-Sg Peirce, todo los hechos semióticos se explican por el accionar de la mente de los humanos.

-Fanerón: “La suma de todo lo que tenemos en la mente cualquiera sea su orden”.

-El fanerón es una forma relacional en la que se ordenan las cosas.

-El Pragmatismo es una modalidad en que se fuerza al entendimiento para que todo tenga un significado.

TIPOS DE SIGNO.

	PRIMERIDAD	SEGUNDIDAD	TERCERIDAD
REPRESENTAMEN	CUALISIGNO. Es una cualidad, que necesita ser procesada	SINSIGNO Adquiere grado de identificación, singularidad. SIN, viene de single.	LEGISIGNO Es el signo es estado puro, porque es reconocido.
OBJETO	ICONO. Relación de semejanza. Imágenes, diagramas, metáforas.	INDICE. Relación de contiguidad, existencial. Las palabras sueltas no funcionan como tal.	SIMBOLO. Operación intelectual reforzada por las semiosis.
INTERPRETANTE	REMA. Representa a un objeto posible. Por ejemplo un <i>perro</i> .	DICENTE. Refiere a una condición de existencia. Por ejemplo todo <i>perro es un animal</i> .	ARGUMENTO. Pertenece al plano de las relaciones racionales.

TIPOS DE INFERENCIAS:

- Peirce descarta la intuición en la generación de conocimientos. Por el contrario, cree que surgen a partir de inferencias.

- ABDUCCION: una parte por el todo.

- INDUCCION: Tomando un número de casos en los que se repita, se toma por verdad.

- DEDUCCION: La inferencia deductiva se toma de leyes generales. Por ello se dice que

si todas las papas de esta bolsa son blancas, fueron sacadas de esta bolsa, por lo que estas papas son blancas.

PEIRCE y EL POST ESTRUCTURALISMO.

- Los estructuralistas ven a la realidad como un sistema.
 - Los post-estructuralistas, por el contrario creen que hay funcionamientos de los “textos”.
 - Jacques Derrida (deconstructivista) cree que la semiosis es un funcionamiento permanente.
 - Eco lo critica porque dice que nunca Peirce dijo que no había nada fuera del texto, entiende que la semiosis en algún momento se detiene, debe haber un acuerdo interpretativo en la comunidad, tendemos a limitar la infinitud de la semiosis.
- La duda de la existencia
-Realidad y lenguaje
-GRAMATICA-->ata al lenguaje--> ¿Ata al pensamiento?
-Visión envolvente.

SIGNO-PENSAMIENTO-REALIDAD

- 1.- Relación enunciado-pensamiento
 - 2.- Relación semiótica entre signo y concepto
 - 3.- Relación entre enunciados y el orden ontológico de los hechos.
 - 4.- Relación signo simple y objeto
 - 5.- Relación signo y objeto desde el punto de vista denotativo.
- Importancia del referente
-Denotar y connotar
-Indicio metafísico (concepto) y físico.
-Equivalencias arbitrarias -->banderines navales / señales de tránsito / Colores heráldicos
-Indicios naturales
-Diagramas (relación abstracta)
-Dibujos (relación concreta)
-Emblemas (la cruz, la hoz y el martillo)
-Blancos, silencio, vacío.
-Intención y extensión
-La lingüística solo estudia signos.
-LA SEMIOTICA NO ESTUDIA SIGNOS.

UMBERTO ECO.

De “Semiótica y Filosofía del Lenguaje”.

HABLEMOS DEL SIGNO.

- Inferencias naturales: el orín oscuro nos remite hacia una enfermedad. ¿No es que no había signos naturales? Es signo desde la interpretación.
- Equivalencias arbitrarias: Un gesto, denota un estado de ánimo, pero solo puede ser interpretado si primero tenemos un signo.
- Diagramas: Tienen cierta relación de semejanza con la “realidad” representada, desde la proporción, no desde lo icónico. Es abstracto.
- Dibujos: Aunque también es una representación, responde a relaciones de existencia concretas.
- Emblemas: Son una especie de diagramas que remiten a objetos muy concretos y con mucha fuerza simbólica.

- Blancos: Tienen una fuerza significativa muy amplia.
 - Intensión y extensión: Acto voluntario de comunicar y asociación de referencia.
- DESCONSTRUCCION DEL SINGO LINGUISTICO. (30)

Eliseo Verón -Del signo a la discursividad

- La semiosis social.
- La noción de discurso.
- La teoría de los discursos sociales y sus hipótesis
- Conceptos de marca, huella, discurso, condiciones producción y reconocimiento.
- Práctica analítica de corpus discursivos diversos: comunicación institucional, sitios web, discurso político, discurso de la Información, etcétera.

BIBLIOGRAFÍA NIVELADORA:

- Dorfman, Ariel y Matelart, Armand. *Cómo leer al Pato Donald*. (151-160)
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. (287-294)
- Vitale, Alejandra. *El estudio de los signos*. Perice y Saussure. Buenos Aires. Eudeba. 2004. Págs. 9- 60
- Zecchetto, Victorino. *La danza de los signos*. (Pág. 30-34) → “La división de la semiótica en tres ramas”
- Zecchetto, Victorino. *La danza de los signos*. (Pág. 231-237) → “La estructura compleja de la imagen”
- Zecchetto, Victorino. *La danza de los signos*. (Pág. 311-320) → “Semiótica de la recepción”.
- Zecchetto, Victorino. *La danza de los signos*. (Pág. 238-243) → “La imagen como texto y discurso”
- Verón, Eliseo. “Discurso social” y “El sentido como producción discursiva”, en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa, 1996. pp. 121-123 y 124-133

VIDEO: “¿Y tú qué crees que sabes?” Ó “La máquina de habitar”. Cohen-Cohen.

UNIDADES POR PROGRAMA:

Teoría de la Comunicación II: III – IV - V

Semiótica: III – IV - V

Semiótica de la Comunicación: II – IV - V

4.-

QUINTO NUDO TEMÁTICO

TEMAS:

- Exposiciones de temas a elección buscando aplicar las teorías desarrolladas en el curso.
- TP-Soporte gráfico y electrónico. Extensión 1500 a 3000 palabras.
- EXPOSICIÓN ORAL ante el curso.